

故宮周刊

集元文
始殿記

參加倫敦中國藝術國際展覽會出品目錄（續）

乙 壽縣銅器羣說明

壽縣古物、發現於中華民國二十二年（西紀一九三三）夏、器物多有散出、惟安徽圖書館、尚保存七百餘件、壽縣於秦以前為壽春、楚地、楚考烈王二十二年遷都於壽春、至楚王負芻五年、前後凡二十年。（自西紀前二四一至二二三年）皆都於此、銅器之作、當在其時、此羣銅器治鑄之術不甚精、然可以確知為戰國末年楚國之銅器、且其形式頗多特異者、今由安徽圖書館選取四件、

楚主賁青鼎（有銘）

此器當為楚考烈王作、（西紀前二四一至二二三年）形製極大、附耳、有流、三足、作獸首形、高合今度壹尺伍分、足高玖寸貳分、口徑壹尺伍寸捌分、流長

明 陳 洪 綬 畫 梅花



老原洪綬畫梅花

紙本、淺設色、縱四尺九寸五分、橫二尺四寸、石渠寶笈著錄、

陳洪綬小傳、詳見本刊第二九六期、

三

肆寸、容深肆寸柒分、重準今衡捌拾叁斤、

三

此器前所未見、當係置於鼎上以供割肉者、古『勗泉』字象置於鼎上、有肉而以刀割之、卽卽組形、與此正同、中作十字形孔、蓋以泄汁者、器高今度肆寸玖分、左右徑長玖寸捌分、前後徑長肆寸玖分、重準今衡柒斤捌兩正、盤雲紋匱（有銘）

此次所出簋甚多、形狀皆同、通高今度叁寸伍分、左右徑長玖寸肆分、前後徑長陸寸伍分、容深貳寸肆分、重準今衡拾斤捌兩正、

（接第二版）

此本為宋拓珍品原板早經售罄者紛紛索再印以應求

每册定價七角

郵費每期大洋一分

古人論畫首
曰氣曰韻是毫
惟氣韻生動
則隨時領略
難竟其趣如
乳隆戊辰夏五
御識

大痴道人黃子久
詩中元白書顏柳
富春大嶺稱絕
作贈多都人士之
口至題玉躡標山
居然疑即是富

六度南迤可歷
江山風物氣象
秀千時展此卷
即澄空不契合
自非造化而師者
烏能及此甲辰
暮春時淺

田盤山色与此卷
但愈秀而不散
去是乃熟中生趣
耳乙巳暮秋淺
暮春之初南迤
玉會稽昔人所
云山陰道上應接
不暇者隔江睇



說明見本刊第四五七期、黃公望小傳、詳見本刊第十六期、

本院新出版物廣告

新出版唐楊昇山水卷廣告 唐楊昇山水卷全幅青 緣畫用柯羅板精印卷

碎金

總發行所 北門故宮博物院 出版物

環梁方盤

此器有兩環狀之提梁，形製罕見，盤長方形，高今度矣寸陸分，左右徑長壹尺捌寸壹分，前後徑玖寸捌分，容深壹寸柒分，重準今衡拾陸斤捌兩正、

瓷器

瓷器概說

瓷器原始

歷代名窯

瓷器胎骨

瓷器胎色

瓷器紋片

景德鎮窯

珠瑯彩瓷

名稱

宋定窯

宋鈞窯

宋汝窯

宋官窯

宋龍泉窯

宋哥窯

宋章龍泉窯(即弟窯)

宋建陽窯

南宋官窯

南宋吉州窯

金平定窯

南宋除姚窯

南宋餘杭窯

南宋湘湖窯

南宋郊壇下官窯

南宋廣窯

元彭窯

元臨川窯

元樞府窯

明處州窯

明德化窯

明廣窯

明永樂窯

(未完)

二四	明永樂窯	十一件
二三	明廣窯	四件
二二	明德化窯	一件
二一	明處州窯	四件
二〇	元樞府窯	一件
一九	元臨川窯	三件
一八	元彭窯	七件
一七	南宋廣窯	三件
一六	南宋郊壇下官窯	五件
一五	南宋湘湖窯	二件
一四	南宋餘杭窯	一件
一三	南宋除姚窯	一件
一二	金平定窯	一件
一一	南宋吉州窯	四件
一〇	南宋官窯	十五件
九	宋建陽窯	三件
八	宋章龍泉窯(即弟窯)	一件
七	宋哥窯	十三件
六	宋龍泉窯	四件
五	宋官窯	十七件
四	宋汝窯	十件
三	宋鈞窯	十二件
二	宋定窯	四件
一	珠瑯彩瓷	件數

（幅三十二第之積尺家名元） 一 之 牘 尺 右 沈 元

右拜復揆惟初度環牕方興纂義之待何塵
齒記
惠書錫物足多
乾存

蓮子頭序書上此新摘者味特
解美但不多以下
右

容刀之堅不翅如新告於之織拉杖
悅中三細云忝承純舍人之錦織成非敢自道其
用也實惟為人子者佩用有光進盟有禮矣受之
感著彌深適 拜方克堂書來聲拜意 仁叔
意愧此負 年以須 仁卿一秉為禱謹奉書以
謝不宣 右書之 叔以

詹東圖玄覽編卷之三（續）

趙仲穆眞草千文、師其父、亦蒼而能使、但意致稍粗、而韻殊不迫
楊廉夫行書卷、不是當家、然意致洒然、筆亦清勁、

叙卿藏有元人牟巖全忠誠王立中王蒙陶宗儀墨跡一卷、牟書師承旨、亦佳、詩平耳、全等則以四人事與詩皆奇、爲分錄之、予嘉其意致、亦并詩事錄具于左、國初張可與李仲方鮮于伯機同仕于朝、而張公除江浙郎中、仲方爲都事、鮮于浙東經歷、胥會于杭、甚驩、一日、李卒于官、張公移書伯機曰、仲方歿矣、家貧子幼、吾輩不經理其家、孤寡何依、吾許一女、配其仲子矣、伯機聞訃、哀祭成禮、亦以一女、贅其長子、即從善也、後官至紹興路推官、仲子字復初、官至淮安路總管、泰定間、爲江陰州尹、余館其家、教四子、惟長子叔成、以文學名、乃知前輩結交、重氣義、不以勢利易其心、誠可敬也、張公仕至中書左丞、元朴公乃其姪、享富貴、必有異于人、信不誣矣、二年戊申歲、全忠誠書、

至元元年春、僕之永豐縣、於錢塘江頭覓舟上常山、同載有李孟容、名度、中原人、乃翁官番陽令、由京師回、因言在都城、見一全真先

生、年五十餘、相貌魁偉、常坐省東萊肆中、所言輒有驗、因親炙之、造其所寓、在午門外第三橋、民間叩其所行、不答、遂敬之如師、詢以出處、乃曰、汝仕不在北方、且宜南歸、四十後方可食祿、臨別問及時事、其

人曰：此後當改至元、至元後改至貞、天下亂矣、時元統年也、李曰：國初已有至元矣、其人曰：汝但識之、李南還至閘河、聞改至元、心益信之、既別、僕每記於懷、數年果改至正、蓋貞者、正也、十七年丁酉、僕忝無錫州判、李自嚴帥下令史來錫山、相會云、四十後方

一飢東風入千條柳
向西不教驚鳥夢
安穩任雙栖風

是冊原藏養心殿、紙本、設色畫、共四頁、縱一寸八分、橫一寸一分五厘、對幅張鵬自題詩、首頁鈐「乾隆御賞」一璽、尾頁鈐「內府珍藏」一璽、張鵬小傳、詳見本刊第六期、

補饒吏、遷他州、辟嚴幕、時將六十矣、未幾陞分省掾、卒于吳、全真之言、信不誣也、特不知何術而先知、豈非異人乎、蜀人王立中彥強識、

(未完)

御雪豹 (續)

第十七齣 釋放

(末上白) 世上風波不可猜、閉門家坐禍天來、清風本是無心物、也傍深林泣大才、老漢趙玉奇、前領薛五尊孩兒在家讀書、那日雪夜回去、不想遇着薛府、有此一番提携、老漢也不勝之喜、不想未及幾日、就有此一番大禍、聞得他送在和陽王湯府勘問、或者遇了清官府、自有寬

清 王 原 祁 山 水 摺 扇



原藏乾清宮、扇骨松竹製、長九寸、寬六分、扇面橫寬一尺三寸五分、高五寸三分、紙本、設色畫山水、款筆臣王原祁恭畫、鈐印一、臣原祁、一面清聖

祖御書七言元詩一首、鈐順三、「康熙」、「稽古右文」、「惜寸陰」、王原祁小傳、詳見本刊第四期、清聖祖小傳、詳見本刊第四六二期、

放日子、誰道竟認真了擲馬、昨夜簽了行刑牌、今日在望雲亭鼻首、老漢聞之、不覺吃下一大驚、連夜趕來、如若得見、少盡離別之情、如會不見、在望雲亭祭奠一番、噯、薛兄大嫂、不道你二人生這般薄命、(唱) [剔銀燈] 前途裏見招旗兩兩、赤條條他低頭形喪、(白) 老漢 路趕來、見前面揚鑼急鼓、招旗隱隱、必竟是他了、只是再也趕不上、(唱) 只恐怕逢凶也神魂蕩、說不出萬千情狀、合雙雙無言再商、羅鋒鏑同歸悲壤、(下) (末上白) 上命差遣、概不由己、我剛子手蒙老爺吩咐、有密札一封、教我們望雲亭方許拆開觀看、這裏已是望雲亭了、不知內中寫着什麼、待我先拆來看、(拆看念介)

(未完)

清康熙耕圖墨之三

清康熙耕圖墨之三

御土膏初動正春晴野老
耜而早課耕辛苦回京情
歸事耽遊時駐此牛亭



清康熙耕圖墨之四

皇清康熙耕圖墨之三

卿每省旰食衣衣休南畝三
新時形示遠已見餘畊遠易
詩得綠蓑青笠白霜苑

